



孔子学院总部/国家汉办  
Confucius Institute Headquarters(Hanban)

# 新汉语水平考试

## HSK（六级）

H61330

### 注 意

一、HSK（六级）分三部分：

1. 听力（50 题，约 35 分钟）
2. 阅读（50 题，50 分钟）
3. 书写（1 题，45 分钟）

二、听力结束后，有 5 分钟填写答题卡。

三、全部考试约 140 分钟（含考生填写个人信息时间 5 分钟）。

# 一、听 力

## 第一部分

第 1-15 题：请选出与所听内容一致的一项。

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1. <b>A</b> 亭子多有围墙   | 7. <b>A</b> 不要随意责骂孩子   |
| <b>B</b> 亭子顶部形状单一    | <b>B</b> 孩子犯错是不可避免的    |
| <b>C</b> 古代亭子建在室内    | <b>C</b> 父母要树立自己的威信    |
| <b>D</b> 五里亭有计算路程的作用 | <b>D</b> 从孩子身上能发现父母的问题 |
| 2. <b>A</b> 供求影响价格   | 8. <b>A</b> 花钱不属于理财    |
| <b>B</b> 不能浪费粮食      | <b>B</b> 投资越分散越好       |
| <b>C</b> 付出越多收获越大    | <b>C</b> 理财本质上是发财      |
| <b>D</b> 价值不能用金钱衡量   | <b>D</b> 理财能保持财务平稳     |
| 3. <b>A</b> 眼光要长远    | 9. <b>A</b> 要学会减压      |
| <b>B</b> 不能急于求成      | <b>B</b> 知足者常乐         |
| <b>C</b> 做事要精益求精     | <b>C</b> 做事不要太冲动       |
| <b>D</b> 人的潜力是无限的    | <b>D</b> 做事要集中注意力      |
| 4. <b>A</b> 五指山常年积雪  | 10. <b>A</b> 动物的嗅觉很灵敏  |
| <b>B</b> 五指山气候凉爽     | <b>B</b> 夏季天气变化多端      |
| <b>C</b> 五指山植物品种多    | <b>C</b> 有些动物能预报天气     |
| <b>D</b> 五指山有五座山峰    | <b>D</b> 地震前很多动物行为反常   |
| 5. <b>A</b> 农夫考虑周到   | 11. <b>A</b> 写大字的人乐观   |
| <b>B</b> 农夫怕承担风险     | <b>B</b> 笔迹能反映人的性格     |
| <b>C</b> 农夫完全不懂耕种    | <b>C</b> 练字能培养人的气质     |
| <b>D</b> 农夫今年庄稼收成不错  | <b>D</b> 写字漂亮的人机会更多    |
| 6. <b>A</b> 弟子挨批评了   | 12. <b>A</b> 多吃盐能提高免疫力 |
| <b>B</b> 齐白石谦虚好学     | <b>B</b> 喝水时最好加点儿盐     |
| <b>C</b> 齐白石原谅了弟子    | <b>C</b> 多吃盐能帮身体排毒     |
| <b>D</b> 弟子在临摹老师的画   | <b>D</b> 吃盐过多会伤害皮肤     |

13. **A** 微型小说短小精悍  
**B** 微型小说携带方便  
**C** 微型小说强调语言美  
**D** 微型小说不重视心理描写

14. **A** 有得必有失  
**B** 立志要趁早  
**C** 莲花花期较短  
**D** 莲花象征纯洁

15. **A** 变换睡姿对身体好  
**B** 平躺是最好的睡姿  
**C** 人们的睡姿是固定的  
**D** 失眠会导致神经衰弱

## 第二部分

第 16–30 题：请选出正确答案。

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 16. A 时代风貌     | 22. A 收益更高  |
| B 东西文化的碰撞      | B 制片人要求     |
| C 简约时尚的理念      | C 迎合市场需求    |
| D 中华民族的服装魅力    | D 寻求突破和挑战   |
| 17. A 民族精神     | 23. A 阻碍人进步 |
| B 传统工艺         | B 让人保持警惕    |
| C 现代审美情趣       | C 使人丧失理智    |
| D 经典服装样式       | D 提高责任意识    |
| 18. A 确定主题     | 24. A 诚实守信  |
| B 收集市场信息       | B 积极勇敢      |
| C 提出创意方案       | C 聪明和坚强     |
| D 实地考察调研       | D 善良和机智     |
| 19. A 生活       | 25. A 喜欢养宠物 |
| B 创新           | B 事业刚起步     |
| C 阅读           | C 希望能留住纯真   |
| D 与人交流         | D 曾梦想成为演员   |
| 20. A 喜爱旅游     | 26. A 体能下降  |
| B 是服装设计师       | B 追求简单      |
| C 故乡是西双版纳      | C 为自己骄傲     |
| D 致力于创作民族题材的小说 | D 有很大的上升空间  |
| 21. A 对白很多     | 27. A 激励    |
| B 题材不新颖        | B 安慰        |
| C 反映社会关系       | C 指导        |
| D 主角是少年和老虎     | D 引以为戒      |

28. **A** 不宜经常参加  
**B** 并非奋斗的终点  
**C** 跟其他比赛一样  
**D** 是年轻人的天下

29. **A** 家人的关爱  
**B** 一种成就感  
**C** 努力后的回报  
**D** 成功时的喜悦

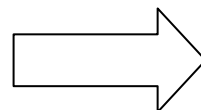
30. **A** 已经退役了  
**B** 是网球新人  
**C** 不止一次参加奥运会  
**D** 不让父母去伦敦看他比赛

### 第三部分

第 31-50 题：请选出正确答案。

31. A 指责皇上  
B 卖弄学问  
C 批判君臣礼节  
D 在皇上面前争吵
32. A 惩罚大臣  
B 怒斥侍卫  
C 下禁酒令  
D 不做计较
33. A 要宽容待人  
B 要善于倾听  
C 要注重公平  
D 要发现员工的长处
34. A 学生增多  
B 老年人为主  
C 婴幼儿减少  
D 外国游客剧增
35. A 5 岁以下  
B 5-12 岁  
C 13-18 岁  
D 18 岁以上
36. A 晚走早到  
B 先离开机场  
C 提供健康证明  
D 提前托运行李
37. A 需购票时申请  
B 人数没有限制  
C 可登机时补办  
D 各航空公司规定相同
38. A 摇滚乐  
B 节奏快的  
C 轻松舒缓的  
D 旋律简单的
39. A 噪音抑制花卉生长  
B 植物的生命力顽强  
C 植物生长离不开音乐  
D 花卉不适合种在温室
40. A 音乐比化肥重要  
B 音乐能帮人减肥  
C 音乐能延长植物寿命  
D 音乐能加快植物代谢
41. A 逆向推  
B 平均用力  
C 用力反复推  
D 连续推 10 圈
42. A 浮力增加  
B 突然失控  
C 人们开始用劲儿  
D 重力和冲力变为推动力

43. **A** 要自信  
**B** 目标要明确  
**C** 做事要有始有终  
**D** 凡事开始时需更努力
44. **A** 一人离开  
**B** 分工救人  
**C** 假装没看见  
**D** 向警察求助
45. **A** 结果被质疑  
**B** 对象是病人  
**C** 在电梯里进行  
**D** 最多 4 人参加
46. **A** 不懂医术  
**B** 缺乏耐心  
**C** 从众和依赖心理  
**D** 对未知事物的恐惧
47. **A** 要懂得感恩  
**B** 要合理安排时间  
**C** 不要对人心存偏见  
**D** 正义之举不能仅靠道德
48. **A** 一种大脑疾病  
**B** 大脑分为两部分  
**C** 控制语言的神经系统  
**D** 大脑左右半球功能不同
49. **A** 来不及说的话  
**B** 脱口而出的话  
**C** 话中暗含的意思  
**D** 有讽刺意味的话
50. **A** 大脑的构造  
**B** 语言的发音机制  
**C** 如何训练大脑左半球  
**D** 大脑右半球的语言功能



## 二、阅 读

### 第一部分

第 51-60 题：请选出有语病的一项。

51. A 他们的产品物美价廉，很受欢迎。  
B 我出生在山东省高密县一个偏僻的山村里。  
C 昆曲是中国传统戏曲中最古老的剧种之一。  
D 运动前的热身可以有效地防止人们在运动中不受伤。
52. A 红茶可以帮助肠胃消化，增进食欲。  
B 黑木耳香脆爽滑，鲜嫩可口，是食药兼用。  
C 您访问的域名有误或页面不存在，请尝试重新输入。  
D 西山八大处位于北京市西山风景区，是 8 座寺庙的总称。
53. A 这件事已经十分清楚了，无须再讨论了。  
B 不及时回短信，其实是一种怠慢别人的行为。  
C 寂寞是一块儿试金石，可以试出一个人意志坚韧是否。  
D 如果您有任何疑问，请随时与我们联系，我们将竭诚为您服务。
54. A 名著是经时间筛选而留下的硕果，是古今中外文化的精华。  
B 敬业不应被看做是一种境界，而应是从业者必备的基本素质。  
C 对不起，您拨打的用户暂时无法接听，将为您转接至语音信箱。  
D 《古文观止》自问世以来，广为遗传，至今仍不失为一部有价值的选本。
55. A 历史是人写出来的，我们所走的每一步都是在书写自己的历史。  
B 专家建议，求职者谨慎的态度找工作是对的，但也不可过于挑剔。  
C 藏族的毛织技艺有着悠久的历史，其制品以围裙和地毯最为著名。  
D 这里已发现的木本植物有 517 种，有“活化石”之称的银杏比比皆是。
56. A 同学们纷纷在留言簿上给老师留言，表达他们对老师的祝福。  
B 微笑是一种国际通用的语言，不用翻译，就能打动人们的心弦。  
C 狮子每天要睡 20 个小时左右，因而它在捕食猎物时会消耗大量体力。  
D 世上最珍贵的东西不是“得不到的”和“已失去的”，而是眼前的幸福。
57. A 室内色彩除了会对视觉产生影响，还会影响人们的情绪和心理。  
B 吴起变法虽然失败了，但它却在楚国贵族政治中激起了巨大的波澜。  
C 它是把事件的结局先写出来，然后再按时间顺序叙述事情的经过叫倒叙。  
D 中暑时应到阴凉通风处休息，或用冷水、酒精降温，必要时应尽快就医。

58. **A** 一个人最难得的是平常心，得而不喜，失而不忧，内心宁静，则幸福常在。
- B** 研究表明，当沙漠地表植物覆盖率达到 40% 的时候，就不会出现扬沙天气了。
- C** 中国自古就有“以茶治病”的历史，古代民间用茶治疗糖尿病、伤风等疾病的记载甚多。
- D** 可燃冰是海底极具价值的矿产资源，它有望被取代煤、石油和天然气，成为 21 世纪的新能源。
59. **A** 据记载，世界上第一盏红黄绿三色、四方向的交通信号灯是在 1920 年投入使用的。
- B** 女人似乎天生就是感性动物，她们对色彩、形状、声音的敏感度普遍高于男性之上。
- C** 小提琴音色优美，音域宽广，表现力强，为人们所钟爱，被称为西洋乐器中的“王后”。
- D** 成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的固定短语，它承载着博大精深的中华优秀传统文化。
60. **A** 孩子们喜欢探寻这个世界，而且总能提出千奇百怪的问题，这些问题看似天真，却闪烁着智慧的光芒。
- B** 当你处于某种强烈的情绪状态的情况，不要急着做决定，因为此时做的决定很可能会让你在冷静时后悔。
- C** 千岛湖景区总面积达 982 平方公里，其中湖区面积 573 平方公里，因湖内拥有星罗棋布的 1078 个岛屿而得名。
- D** “穿越小说”是网络文学的一种，其主人公由于某种原因从自己所在的时空转换到另外的时空，故事情节也由此展开。

## 第二部分

第 61-70 题：选词填空。

61. 研究指出，一\_\_\_\_\_优质的早餐可以让人思维敏捷，\_\_\_\_\_灵活，从而提高学习和工作\_\_\_\_\_，所以早餐一定要吃好。

|            |    |    |            |    |    |
|------------|----|----|------------|----|----|
| <b>A</b> 顿 | 反应 | 效率 | <b>B</b> 番 | 反馈 | 效益 |
| <b>C</b> 吨 | 反思 | 成效 | <b>D</b> 阵 | 反映 | 频率 |

62. 很多成功人士表示，创业的关键不在于你是否有\_\_\_\_\_的想法，而在于你是否愿意为此不计一切代价，\_\_\_\_\_地去做。创业不能停留在理念与幻想上，思想可以有\_\_\_\_\_个，但行动只能有一个。

|             |      |    |             |      |    |
|-------------|------|----|-------------|------|----|
| <b>A</b> 卓越 | 想方设法 | 广大 | <b>B</b> 杰出 | 心甘情愿 | 广泛 |
| <b>C</b> 出色 | 全力以赴 | 无数 | <b>D</b> 敏锐 | 任重道远 | 无限 |

63. 南锣鼓巷是北京最古老的街区之一，是北京 25 片历史文化保护区之一。近几年，南锣鼓巷已成为许多时尚杂志报道的\_\_\_\_\_，不少电视剧也在这里取景\_\_\_\_\_，许多国外旅行者把它\_\_\_\_\_为在京的必游景点。

|             |    |   |             |    |   |
|-------------|----|---|-------------|----|---|
| <b>A</b> 焦点 | 演习 | 凭 | <b>B</b> 热点 | 拍摄 | 列 |
| <b>C</b> 热门 | 演绎 | 追 | <b>D</b> 要点 | 摄影 | 划 |

64. 皮画，就是在羊皮上做的画，它经过描绘、着色、定型等几十道\_\_\_\_\_，纯手工\_\_\_\_\_而成。皮画充分利用和\_\_\_\_\_了天然皮革所具有的线条流畅、构图\_\_\_\_\_、立体感强等特点，给人以全新的艺术享受。

|             |    |    |    |
|-------------|----|----|----|
| <b>A</b> 程序 | 操作 | 开展 | 细致 |
| <b>B</b> 次序 | 制造 | 进展 | 精致 |
| <b>C</b> 工序 | 制作 | 展示 | 别致 |
| <b>D</b> 秩序 | 塑造 | 展现 | 精确 |

65. “女士优先”，是国际社会\_\_\_\_\_的一条重要的礼仪原则，其含义是：在一切社交\_\_\_\_\_中，每一名成年男子都应主动而自觉地以自己的实际行动去尊重女性、\_\_\_\_\_女性、保护女性。倘若因男士的不慎而使妇女陷于\_\_\_\_\_、困难的处境，则\_\_\_\_\_着男士的失职。

|             |    |    |    |    |
|-------------|----|----|----|----|
| <b>A</b> 公告 | 场所 | 奉献 | 绝望 | 暗示 |
| <b>B</b> 公认 | 场合 | 体谅 | 尴尬 | 意味 |
| <b>C</b> 认定 | 场面 | 谅解 | 孤立 | 揭露 |
| <b>D</b> 认可 | 现场 | 体贴 | 盲目 | 暴露 |

66. 黄龙风景区位于四川省，面积约 700 平方公里，以彩池、雪山、峡谷、森林“四绝”而\_\_\_\_\_，是中国境内唯一\_\_\_\_\_完好的高原湿地。除了美丽的风景，这一地区还生活着许多\_\_\_\_\_灭绝的动物，\_\_\_\_\_大熊猫和金丝猴等。
- A 举世闻名      保存      濒临      包括  
B 众所周知      保养      面对      包含  
C 家喻户晓      保管      面临      包围  
D 名副其实      保留      倾向      包庇
67. 生命是一个奋斗的过程，也是一个等待的过程。人生不会一马平川，也不会总是\_\_\_\_\_。在不如意甚至\_\_\_\_\_面前，我们要以平和的\_\_\_\_\_，在等待中积聚力量，最后实现\_\_\_\_\_的绽放。
- A 饱经沧桑      失误      心灵      神圣  
B 得天独厚      过失      观念      华丽  
C 锦上添花      曲折      姿态      辉煌  
D 春风得意      挫折      心态      灿烂
68. 在《聊斋志异》中，蒲松龄把他在生活中所体察到的各种人物个性\_\_\_\_\_人情世故，很\_\_\_\_\_地概括在那些神鬼怪异身上，使得小说中出现的花妖狐魅都具有了\_\_\_\_\_，人们非但不害怕这些异类，\_\_\_\_\_觉得他们可亲可爱。
- A 以免      美妙      人道      居然  
B 以及      巧妙      人性      反倒  
C 以便      奇妙      人格      宁可  
D 以至      恰巧      气质      随即
69. 如果油锅着了火，\_\_\_\_\_不要往锅里浇水。因为油比水轻，如果把水倒进去，水会立刻沉到油层下面，使油往上浮，这样既不能\_\_\_\_\_空气，又不能降温，不仅扑不灭火，反而更容易使油冒出油锅，增大与空气的\_\_\_\_\_面积，火就会越烧越\_\_\_\_\_。
- A 千万      隔绝      接触      旺  
B 尤其      隔离      衔接      浓  
C 起码      杜绝      连接      壮  
D 万分      断绝      接近      猛
70. 生活中我们都有这样的体验：在一个单位里，某一个成员情绪很好或很坏，其他成员会很容易受到\_\_\_\_\_，从而产生\_\_\_\_\_的情绪，于是整个单位就形成了愉快、轻松或者\_\_\_\_\_、压抑的氛围。我们把其中由于受到坏情绪影响而造成\_\_\_\_\_内部成员心情不好的现象称为“情绪污染”。
- A 打击      相对      沉重      队伍  
B 感染      相应      沉闷      团体  
C 熏陶      对应      沉默      集团  
D 传染      对称      沉着      集体

### 第三部分

第 71-80 题：选句填空。

71-75.

啄木鸟为了觅食，总是不停地用坚硬的嘴在树干上啄击，这样会产生强烈的震动。(71) \_\_\_\_\_，恐怕早就得脑震荡了，而啄木鸟却一点儿感觉也没有，这是为什么呢？其实，早在 20 多年前就有神经医学专家对这个问题进行过深入的研究。只要我们观察一下啄木鸟头部的生理构造，(72) \_\_\_\_\_。

研究发现，啄木鸟的头盖骨和大脑之间有极窄的缝隙和少量的液体，这使得震波在它头部的传播比在人的头部困难得多。啄木鸟的大脑被一层密实而富有弹性的头骨紧密地包裹了起来，它的头骨骨质呈海绵状，(73) \_\_\_\_\_，可以有效地避免撞击。此外，啄木鸟的头部肌肉有助于吸收、分散撞击产生的力量。舌头底部的结缔组织延伸环绕脑部，(74) \_\_\_\_\_。



人们从啄木鸟身上得到了许多防震启示，如在设计头盔和安全帽时，(75) \_\_\_\_\_，然后用轻而有弹性的海绵状物体来填充这个空隙。

- A 同样可以起到保护脑部的作用
- B 这种震动如果发生在人的身上
- C 形成一个避震功能极佳的保护垫
- D 就可以知道它为什么不会得脑震荡了
- E 在帽顶与头顶之间留有空隙

76-80.

在太阳系中，按照距太阳由近到远的顺序排列，地球是第三颗行星。正是地球所处的位置，使它成为宇宙的一个奇迹。

从太阳系诞生的情形来看，(76) \_\_\_\_\_，也几乎由同样的物质组成，但为什么只有地球上出现了生命呢？根本的原因是地球上存在液态水，(77) \_\_\_\_\_。而液态水正是产生生命必不可少的条件。

金星被称为地球的“兄弟行星”。据现在对金星的观测所知，它的大小、质量、构成都与地球相似，但它却是个被厚厚大气层笼罩着的、表面温度高达 480℃ 的死星。就气候的平稳性来说，两者好似天堂与地狱。到底是什么原因使得这“两兄弟”的命运如此不同呢？科学家认为这是两者距离太阳远近不同造成的。金星离太阳更近，(78) \_\_\_\_\_。金星大气中的水蒸气，还未来得及冷却成雨降落下来，就被来自太阳的过强的紫外线分解了，金星上的水就这样被永久地夺走了。



金星尚且如此，(79) \_\_\_\_\_。比地球更远离太阳的行星，由于离太阳太远，受到的太阳辐射不够多，水都以冰的形式存在。因此，出现生命也是不可能的。

由此可见，(80) \_\_\_\_\_。

- A 地球所处的位置真是妙不可言
- B 它受到的太阳照射比地球强得多
- C 比金星还靠近太阳的水星就更不用说了
- D 其他行星上却没有
- E 金星、火星与地球几乎是同时期形成

## 第四部分

第 81-100 题：请选出正确答案。

81-84.

山西面食历史悠久，源远流长。在两千多年的历史长河中，它的名称也不断推陈出新，因时因地而异。以面条儿为例，东汉称为“煮饼”；魏晋名为“汤饼”；南北朝谓“水引”；而唐朝叫“冷淘”……俗话说“娇儿宠称多”，面食的称谓与名堂如此之多，正说明山西人对它的重视和喜爱。

山西面食制法繁多，有蒸制面食、煮制面食、烹制面食等。一般家庭主妇能用小麦粉、高粱面、豆面做成数十种面食，如刀削面、拉面等。到了厨师手里，面食更是被舞弄得花样翻新。在山西，有据可查的面食就有 280 种之多，其中刀削面尤为著名，被誉为中国五大面食之一，名扬海外。

山西人对面食情深意切，他们对面食文化有着简单而又丰富的人生理解。过生日吃拉面，取长寿之意；过年吃“接年面”，取岁月绵延之意，希望年年有余；孩子第一天去上学要吃“记心火烧”，这是父母希望孩子多一个长学问的心眼……这些面食已不仅仅是充饥的食物，而已成为一种饱含情感和哲学意蕴的“精神食粮”。

一位外国友人考察完山西的面食后说：“世界面食在中国，而中国面食在山西，山西不愧为面食之乡。”确实，山西作为面食的集大成者，对中外饮食文化产生了举足轻重的影响。



81. 第 1 段中，引用俗语“娇儿宠称多”是想说明：

- A 山西面食名扬海外
- B 山西面食名称随意变化
- C 山西人喜欢并重视面食
- D 面条儿是最受欢迎的面食

82. 山西人过年吃“接年面”，有什么寓意？

- A 孩子学业有成
- B 老人长命百岁
- C 日子美满长久
- D 事事顺心如意

83. 关于山西面食，可以知道：

- A 制作方法多
- B 常搭配辣椒食用
- C 小麦粉为主要材料
- D 普通老百姓很少会做

84. 最适合做上文标题的是：

- A 山西面食解读
- B 山西人的智慧
- C 山西面条儿走向世界
- D 外国人眼中的山西面食

85-88.

“窗”字，初创时为“囟”，是象形字。远古先民的穴居之口开在屋顶，既是门又是窗，所以，甲骨文的“窗”为“洞口”的直观白描。后来，“窗”字才变为由“穴”和“囟”两部分组成的字形。

钱钟书先生在一篇关于“窗”的散文中写道：“窗可以算房屋的眼睛。窗子打通了大自然和人的隔膜，把风和太阳逗引进来，使屋子里也关着一部分春天，让我们安坐了享受，无须再到外面去找。”这段话形象地道出了窗的本质：给房屋以阳光、空气与视眼。



窗具有审美功能，最能表现中国传统建筑之美。

对于人，“眼睛是灵魂的窗户”；对于房屋，窗户则是建筑灵魂的眼睛。窗户是会说话的，是有表情的。

窗的艺术性在中国园林中更是发挥得淋漓尽致。窗在园林中的妙用，主要通过漏窗和空窗来体现其“借景”功能。开在园林墙上的漏窗，多用砖瓦空砌而成。框中构图，形式多样，千变万化。图案多为花鸟、山水等。它本身是景，又可窗内窗外双向“借景”，极尽“漏”之能事。不装窗扇的窗称为空窗。空窗有方形、圆形、六角形、扇形等多种形式，空窗本身不作景象，只在组景中起景框作用，窗的后面多置石峰、芭蕉之类，形成一幅幅图画。

窗的这些特点为古代能工巧匠提供了施展才华的广阔天地，于是，窗的设计更加活泼，造型更加丰富，且流露出更多的真性情。然而现在，窗户的造型几乎100%都着眼于实用，窗的魅力在现代建筑中日益衰退。学者赵鑫珊说：“近半个世纪以来，我们的窗仅仅是生存的窗，原先的生命窗消失了，……然而，只有生命窗才富有诗意。”这种感慨带给人们一些尴尬，同时也给了我们许多深思。

85. 作者引用钱钟书的话是为了说明窗户的：

- |               |               |
|---------------|---------------|
| <b>A</b> 文化内涵 | <b>B</b> 实用功能 |
| <b>C</b> 审美功能 | <b>D</b> 不同形式 |

86. 关于空窗，可以知道：

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>A</b> 本身就是景象  | <b>B</b> 起到景框的作用  |
| <b>C</b> 会遮挡窗后景色 | <b>D</b> 重视窗扇上的图案 |

87. 作者认为现代房屋的窗：

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| <b>A</b> 富有诗意   | <b>B</b> 功能日趋完善  |
| <b>C</b> 忽略了艺术性 | <b>D</b> 越来越重视造型 |

88. 根据上文，可以知道：

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| <b>A</b> 窗最初指的是洞口   | <b>B</b> 漏窗只能向窗外“借景” |
| <b>C</b> 古诗涉及窗的题材较少 | <b>D</b> 窗阻断了人与自然的交流 |

为什么痛哭一场，就会感觉轻松不少？科学家发现，哭泣时流出的眼泪能清除人体内的过多激素，而正是这些激素让我们产生了烦恼。

人类刚来到这个世界上，是用哀号来表达悲伤的。在出生后的三四个月里，婴儿还没学会说话，也不懂得使用肢体语言，于是经常哭泣。随着婴儿渐渐长大，针对不同的刺激，他们都会有不同的哭法：因疼痛而尖叫，因难受或饥饿而啜泣——这是他们在开口说话之前，最原始的表达方式。

在成长的过程中，我们哭泣的原因变得更多了。哭泣不可避免地混入了情感的因素，它所携带的信息，远不止身体不适或生理需求那么简单了。这一变化并不是说生理机制不再起作用了，而是说明哭泣已与大脑的高级功能和微妙的情感有了更深的联系，它的作用越来越重要。



人的一生通常会流下三种眼泪。最基本的泪水会在每次眨眼时出现，它浸润着我们的眼球。而反射性的泪水会在眼睛不小心被戳时，或有类似于洋葱的刺激性气体冲向眼睛时涌出来。这两种眼泪虽然功能不同，但具有相似的化学成分。第三种情感性眼泪却有独特的化学成分。通过分析这些成分，我们就可以了解它的作用。一位生物化学家发现，在情感性眼泪中，钾含量是反射性眼泪的 4 倍，而锰浓度要比血清中的高 30 倍。此外，这种眼泪中还含有激素，比如肾上腺皮质激素和催乳素。

他认为，眼泪中复杂的化学组成与哭泣时的情绪有关。例如，在慢性抑郁症患者的眼泪中，锰浓度偏高；焦虑不安的人，肾上腺皮质激素在眼泪中的含量较大；而青春期后的女性体内具有高浓度的催乳素，这种激素使得她们比男人更爱哭。他推测，由于有大量的激素存在，当我们受到强烈的感情冲击而哭泣时，眼泪会将这些多余的化学物质“冲走”。也许，这就是我们在劝慰别人时，会说“哭吧”的原因。

89. 第 3 段中，“这一变化”指的是：

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <b>A</b> 生理机制不起作用了   | <b>B</b> 人类不再因饥饿而哭泣  |
| <b>C</b> 成年后哭泣的次数减少了 | <b>D</b> 哭泣携带的信息变复杂了 |

90. 关于反射性眼泪，下列哪项正确？

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| <b>A</b> 含有大量激素   | <b>B</b> 包含了情感因素     |
| <b>C</b> 青春期后才会出现 | <b>D</b> 与眨眼时的泪水成分相似 |

91. 什么导致女性比男性更爱哭泣？

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>A</b> 催乳素过多   | <b>B</b> 锰浓度偏高    |
| <b>C</b> 女性更容易感动 | <b>D</b> 女性心理承受力弱 |

92. 根据上文，下列哪项正确？

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| <b>A</b> 哭泣能缓解情绪     | <b>B</b> 哭泣时带不走激素     |
| <b>C</b> 钾含量最多的是基本泪水 | <b>D</b> 哭是人表达需求的原始方式 |

93-96.

扁鹊是春秋时期的一位名医，经常出入宫廷为君王治病。有一天，扁鹊去见蔡桓公。他侍立于蔡桓公身旁细心观察他，然后说道：“我发现您的皮肤有病，应及时治疗，否则病情会加重。”桓公不以为然：“我一点儿病也没有，用不着治疗。”扁鹊走后，桓公不高兴地说：“医生总喜欢给没病的人治病，然后把别人健康的身体说成是他医好的。我才不信这一套。”

10 天后，扁鹊第二次去见桓公。他察看了桓公的脸色之后说：“您的病已经到肌肉里面去了。再不医治，会更严重的。”桓公还是不信他说的话。扁鹊走后，桓公深感不快。

又过了 10 天，扁鹊第三次去见桓公，说道：“您的病已经发展到肠胃了。如果不赶紧医治，病情将会进一步恶化。”桓公仍不信他，且对他更加反感。

又隔了 10 天，扁鹊第 4 次去见桓公。一看到桓公，扁鹊扭头就走。这倒把桓公弄糊涂了，心想：怎么这次扁鹊不说我有病呢？桓公派人去问扁鹊原因。扁鹊说：“一开始桓公的皮肤患病，用汤药清洗是很容易治愈的；接着他的病到了肌肉里面，用针刺就可以攻克；后来病发展至肠胃，服草药汤剂还有疗效。可眼下他已病入骨髓，再高明的医术也无力回天，能否保住性命只能听天由命了。我若再说自己精通医道，手到病除，必将遭来杀身之祸。”

5 天后，桓公浑身疼痛难忍。他意识到自己情况不妙，立刻派人去找扁鹊，可扁鹊已逃到秦国去了。桓公追悔莫及，在痛苦中挣扎着死去。

这个故事告诉人们，对于一切不好的事情，都不能讳疾忌医，而应正视问题，尽早采取措施，防微杜渐。否则，等到病入膏肓，就无药可救了。



93. 关于第 1 段，下列哪项正确？

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| <b>A</b> 桓公病得很厉害  | <b>B</b> 扁鹊只为君王治病   |
| <b>C</b> 桓公不信扁鹊的话 | <b>D</b> 扁鹊爱炫耀自己的医术 |

94. 扁鹊第三次去见桓公时，桓公：

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| <b>A</b> 病入肠胃 | <b>B</b> 大病初愈    |
| <b>C</b> 浑身疼痛 | <b>D</b> 嘲笑扁鹊说错了 |

95. 第 4 次去见桓公时，扁鹊为什么扭头就走？

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| <b>A</b> 桓公要杀他   | <b>B</b> 桓公已无药可救 |
| <b>C</b> 忘了给桓公拿药 | <b>D</b> 担心被桓公传染 |

96. 这个故事主要想告诉我们：

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| <b>A</b> 做事要循序渐进 | <b>B</b> 批评要讲究方法 |
| <b>C</b> 要及时清除隐患 | <b>D</b> 身体健康最重要 |

97-100.

给你一个选择题：南极考察人员在南极生存的最大威胁是什么？冰川、寒冷、食物还是极昼？相信很少有人选择极昼。毕竟在大家的意识里，皑皑的冰川、极度的寒冷和急缺的食物才是考察人员面临的最大挑战。但事实上，他们的最大挑战并不是这些，而是那里的极昼。

所谓极昼，就是太阳终日都出现在地平线上的一种自然现象，它一般只会出现在夏季和冬季。当南极出现极昼时，北极就是极夜，反之亦然。

一位科考专家说：“每当出现极昼时，没有了黑暗，也就没有了日期，工作人员连续几十天都生活在金灿灿的阳光下，人的生物钟一下子就彻底紊乱了，你困顿，你疲倦，但除非昏迷，否则你怎么也睡不着。”因为人们都习惯了在夜晚的黑暗中睡觉，一旦失去了黑暗，那四周皑皑白雪和灿烂阳光交织折射出的亮度让人很难闭上眼睛，即便你能睡上几分钟，也犹如在煎熬中。因此在南极，遭受雪崩和意外伤害的人，远没有被极昼伤害的人多。为了度过极昼期，考察人员做过很多尝试，比如加厚帐篷以增强帐篷内的阴暗度，甚至还尝试过在冰川和积雪下穴居等，但结果都不理想。



凡是在南极经历过极昼的人，他们最大的愿望就是能够见到夜色，见到黑暗，黑暗成了生命的急需。如果没去过南极，是怎么也体会不到的，可能还会觉得匪夷所思。但事实上，我们每个人的生命都经历过“极昼现象”，有时幸福像灿烂的阳光一样紧逼你的内心，有时苦难又像皑皑白雪一样直射你的眼睛。所以不管对待人生中的好运、甜蜜，还是那些坎坷、磨难，都应坦然处之，因为它们共同构成了生命的昼夜，缺一不可。

97. 关于极昼，可以知道：

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| <b>A</b> 只在南极出现 | <b>B</b> 太阳终日不落 |
| <b>C</b> 容易导致雪崩 | <b>D</b> 让人精神充沛 |

98. 根据上文，南极考察人员用过哪种办法度过极昼？

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| <b>A</b> 自我催眠     | <b>B</b> 提高室内温度    |
| <b>C</b> 在冰雪下挖洞居住 | <b>D</b> 使用明亮颜色的帐篷 |

99. 最后一段中，画线词语“匪夷所思”最可能是什么意思？

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>A</b> 事情很普通   | <b>B</b> 想法令人赞叹   |
| <b>C</b> 歪曲别人的意思 | <b>D</b> 根据常理难以想象 |

100. 最后一段主要想告诉我们什么？

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>A</b> 要有冒险精神  | <b>B</b> 人们都向往光明  |
| <b>C</b> 要学会知难而退 | <b>D</b> 从容面对人生苦乐 |

### 三、书 写

#### 第 101 题：缩写。

- (1) 仔细阅读下面这篇文章，时间为 10 分钟，阅读时不能抄写、记录。
- (2) 10 分钟后，监考收回阅读材料，请你将这篇文章缩写成一篇短文，时间为 35 分钟。
- (3) 标题自拟。只需复述文章内容，不需加入自己的观点。
- (4) 字数为 400 左右。
- (5) 请把作文直接写在答题卡上。

他从小就酷爱写作，孜孜不倦地写下了许多作品，但都很普通，没什么特色，这让他感到十分苦恼，于是他去拜了当时最有名的一位作家为师，并经常向他请教。

一天，他带着自己写的文章，去请老师指导。他诚恳地说：“老师，我已经读了很多书，为什么写出来的文章总是不够生动呢？”

“这个问题很简单，你的功夫还不到家。”老师直截了当地回答道。

“那要怎样才能使功夫到家呢？”他急切地问。

“这就要肯吃苦、勤学习。你家门前不是天天都有马车经过吗？你就站在门口，把每天看到的情况详细地记录下来，而且要长期坚持记下去。”

第二天，他真的站在家门口，盯着大街上来来往往的马车看了一整天，结果却一无所获。接着，他又连续看了两天，还是没有什么发现。万般无奈下，他只得再次来到老师家。他一进门就说：“我按照您的教导，一连看了好几天马车，也没看出什么特殊的東西，那么单调没有什么好写的。”

“不，不！怎么能说没有什么东西好写呢？那富丽堂皇的马车，跟装饰简陋的马车是一样的走法吗？烈日炎炎下的马车是怎样走的？狂风暴雨中的马车又是怎样走的？马车上坡时，马怎样用力？马车下坡时，赶车人怎样吆喝？他的表情又是什么样的？这一切你都能写得清楚吗？怎么会没有什么好写的呢？”老师滔滔不绝地说着，一个接一个问题都在他的脑海中打下了深深的烙印。

从此以后，他天天站在大门口，全神贯注地观察着过往的马车，从中获得了丰富的材料，写出了一些新作品。于是，他再一次去请老师指导。

老师认真地看了几篇后，脸上露出了满意的笑容，说：“这些作品，表明你有了进步。但年轻人贵在坚持，才气其实就是坚持写作的结果。对你所要写的东西，光仔细观察还不够，你还要能发现别人没有发现和没有写过的特点。比如你要描写一堆篝火或一株绿树，就要努力去发现它们和其他的篝火、其他的树木有什么不同之处。”他专心地听着，受到了很大的启发。

老师喝了一口咖啡，又接着说：“你发现了这些特点，就要善于把它们写下来。今后，当你走进一个工厂的时候，就试着描写这个厂的守门人，用画家的那种手法把守门人的身材、姿态、面貌、衣着及精神、本质都表现出来，要让我看了以后，不会把他同农民、马车夫或其他任何守门人混同起来。”

他把老师的话牢牢地记在心上，从此更加勤奋努力。后来，这个年轻人在生活中总是仔细观察，用心揣摩，积累了许多素材，写出了不少有世界影响力的著作，成为了 19 世纪最著名的作家之一。

## H61330 卷答案

### 一、听 力

#### 第一部分

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D  | 2. C  | 3. A  | 4. C  | 5. B  |
| 6. B  | 7. D  | 8. D  | 9. A  | 10. C |
| 11. B | 12. D | 13. A | 14. B | 15. A |

#### 第二部分

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 16. D | 17. A | 18. B | 19. A | 20. B |
| 21. D | 22. D | 23. B | 24. C | 25. C |
| 26. C | 27. A | 28. B | 29. A | 30. C |

#### 第三部分

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 31. D | 32. D | 33. A | 34. A | 35. B |
| 36. A | 37. A | 38. C | 39. A | 40. D |
| 41. C | 42. D | 43. D | 44. B | 45. C |
| 46. C | 47. D | 48. D | 49. C | 50. D |

### 二、阅 读

#### 第一部分

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 51. D | 52. B | 53. C | 54. D | 55. B |
| 56. C | 57. C | 58. D | 59. B | 60. B |

#### 第二部分

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 61. A | 62. C | 63. B | 64. C | 65. B |
| 66. A | 67. D | 68. B | 69. A | 70. B |

#### 第三部分

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 71. B | 72. D | 73. C | 74. A | 75. E |
| 76. E | 77. D | 78. B | 79. C | 80. A |

#### 第四部分

- |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| 81. C | 82. C | 83. A | 84. A | 85. B  |
| 86. B | 87. C | 88. A | 89. D | 90. D  |
| 91. A | 92. A | 93. C | 94. A | 95. B  |
| 96. C | 97. B | 98. C | 99. D | 100. D |

#### 三、书 写

101. (略)